

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Шелеховского района «Шелеховский лицей»

«Утверждаю»
Директор МБОУ ШР «Шелеховский лицей»
О.А. Меновщикова
приказ от «29»августа 2023 г. №177

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 11-х класса

3 часа в неделю

Составители:

Дёмина Нелли Викторовна,
Тутаева Ольга Валерьевна,
учителя русского языка
МБОУ ШР «Шелеховский лицей».

г. Шелехов

Рабочая программа по литературе составлена на основе планируемых результатов освоения образовательной программы среднего общего образования МБОУШР «Шелеховский лицей».

Рабочая программа ориентирована на использование **учебника** «Литература, 10 класс», Зинин С.А., Сахаров В.И. – Русское слово - учебник, 2017 г.и учебник «Литература 11 класс» . В.А. Чалмаев, С.А. Зинин М. «Русское слово», 2016

Результаты освоения курса литературы.

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России;
- чувство ответственности и долга перед Родиной;
- субъективная значимость использования литературы, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);
- оценивания собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- работать над смысловым чтением;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- овладение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы,
- предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Из них		
			Уроки (теоретический материал)	Практические работы	Контрольные работы
1.	Введение	2	2		
2.	Русская проза начала XX века	14	9	2	3
3.	Русская поэзия начала XX века	31	24	4	3
4.	Русская литература в произведениях первой половины XX века (1921—1941)	19	15	2	2
5	Литература периода великой Отечественной войны и последнего десятилетия (1941 – 1956)	20	16	2	2

6	Поэзия и проза второй половины XX века.	8	5		1
7	Повторение	4			
8	Резерв	4			
9	Итого	102	72	10	13

№	Раздел (тема)	Планируемые предметные результаты	Направления рабочей программы воспитания
1	Введение	Выпускник научится: – составлять тезисы лекции учителя; – анализировать историческое развитие России в XIX веке;	Духовно-нравственное развитие личности: принятие участниками образовательного процесса: ценностей семейной жизни, имеющих непреходящее значение для человека в любом возрасте; смысла принадлежности к школе, ее традициям, образовательной среде; ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного города; многовековой культуры и духовных традиций многонационального народа РФ; формирование экологической культуры как залог сохранения окружающего мира. Культура научного познания мира: формирование у обучающихся умений решать учебно-практические, проектные и исследовательские задачи; гармонизации ценностей духовной и материальной жизни людей. Гражданско-патриотическое воспитание: формирование активной гражданской позиции, выражающееся в ответственности за собственный моральный и политический выбор, убежденности, стремлении к неукоснительному соблюдению принципов и норм правового общества; формирование национального самосознания, желания
2	Русская проза начала XX века	– классифицировать основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров. Выпускник получит возможность научиться: – принимать участие в беседе, используя знания, полученные в 9-ом классе.	
3	Русская поэзия начала XX века	Выпускник научится: – понимать что такое действующее лицо пьесы; – отличать реплики и монологи персонажей, видеть роль второстепенных персонажей пьесы; – понимать развитие любовного сюжета, конфликт драмы, композицию драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия. Выпускник получит возможность научиться: – составлять целостное впечатление о драматическом произведении; – писать собственное сочинение на основе прочитанного произведения.	
4	Русская литература в произведениях первой половины XX	Выпускник научится: – различать литературные понятия: очерк, портрет, речь; – находить в тексте предысторию героя романа; – понимать значения антитезы в романе;	

	века (1921—1941)	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать эпизоды романа. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять тезисный план критической статьи; – писать реферат и сочинение. 	<p>участвовать в патриотических мероприятиях, уважать историческое прошлое своей, защищать свою Родину от внешних и внутренних деструктивных воздействий, работать не только для собственного блага, но и во имя процветания государства, повышения его авторитета в мировом сообществе;</p> <p>формирование культуры межнационального общения, терпимости к другому укладу жизни и вероисповеданию, стремление к диалогу, умение вести дискуссию, объективно оценивать общественное явление;</p> <p>воспитание чувства ответственности, гражданского долга, дисциплины во всех сферах деятельности;</p> <p>формирование юридической грамотности и правовой культуры, знания правовых основ государственности, норм и законов.</p> <p>Спортивно-оздоровительная работа:</p> <p>формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;</p> <p>использование оптимальных двигательных режимов для детей с учетом их возрастных, психологических и иных особенностей;</p> <p>развитие потребности в занятиях физической культурой и спортом.</p>
5	Литература периода великой Отечественной войны и последнего десятилетия (1941 – 1956)	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать прототип от литературного героя; – понимать, что такое нигилизм и кто такие нигилисты; – видеть конфликт, психологизм; – понимать значение эпилога романа. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в процессе литературного практикума анализу эпизода романа; – вести дискуссию на общественно-публицистическую тему. 	
6	Поэзия и проза второй половины XX века.	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать литературоведческие понятия: поэтическая декларация, литературная преемственность и новаторство, сатира и пародия; – выразительному чтению и пониманию стихотворения; – сопоставлять стихотворения Н.А. Некрасова и других авторов. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выступать с сообщением о творчестве поэта; – интерпретировать стихотворения; – рассказывать наизусть. 	
7	Повторение		
8	Резерв		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. «Литература, 10 класс», Базовый уровень: в 2 ч. С.А. Зинин, В.И. сахаров. – Русское слово, 2017 г.
2. «Литература. 10 класс. Планы-конспекты уроков. Г.Е. Фефилова. Феникс, 2015 г.
3. Маранцман В.Г. и др. Литература: Учебник для 10 класса: Базовый и профильный уровни: В 2 частях. – М.: Просвещение, 2008.
4. Как избежать «милльон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005.
5. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. - М., 1967.
6. Штейн А. Л. Мастер русской драмы. - М., 1973.
7. Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.
8. Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 1961.
9. Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993
10. Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997
11. Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.
12. Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.
13. Шулятиков В. М. ПРОПОВЕДНИК «ЖИВОГО ДЕЛА» .Памяти И. А. Гончарова."Курьер", 1901 г., № 257
14. Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2009.
15. Браже Т. Г. К изучению романа Тургенева «Отцы и дети». — Лит-ра в школе, М., 1967, № 4, с. 37-49.
16. Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. – М., 1983.
17. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М.,1979.
18. Николаев П. Революционный роман // Чернышевский Н. Г. Что делать? М., 1985.
19. Эйхенбаум Б. М. Некрасов // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Советский писатель, 1969. С. 35-74.
20. Зунделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971
21. Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. Кн. 11. 1913.
22. Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1917.
23. Дарский Д.С. "Чудесный вымысел". Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 1914
24. Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А. А. Вечерние огни. – М., 1981 (серия «Литературные памятники»).
25. Бухштаб Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. – Изд. 2-е – Л., 1990.
26. Лотман Л. М. А. А. Фет // История русской литературы. В 4-х томах. – Том 3. – Л.: Наука, 1980.
27. Эйхенбаум Б. М. Фет // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. – Л., 1969.
28. Жуков Д. А. Алексей Константинович Толстой. – М., 1982. (ЖЗЛ).
29. Жуков Д. А. Козьма Прутков и его друзья. – М., 1976.
30. Эткин Е. Г. "Против течения": О патриотизме А. К. Толстого // Звезда.1991. 4.
31. Стафеев Г. И. Сердце полно вдохновенья: Жизнь и творчество А. К.Толстого. Тула, 1973.
32. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. – М., 1976.

33. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л., 1987.
34. Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. — М., 1976.
35. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. — М., 1977.
36. М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. — М., 1975.
37. Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. — М., 1988.
38. Самохвалова Л.Н. Салтыковские места в Кирове. — Киров, 1989.
39. Турков А.М. Ваш суровый друг: Повесть о Салтыкове-Щедрине. — М., 1988.
40. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. — М., 1982; Три еретика. М., 1988.
41. Горелов А.А. Николай Семенович Лесков. История русской литературы XIX века. Вторая половина Под ред. Н.Н. Скатова. — М., 1987. — С. 374-397.
42. Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. — Л., 1988.
43. Гунн Г.Л. Очарованная Русь. — М., 1990.
44. Дунаев М.М. Православие и русская литература. — М., 1997.
45. Дыханова Б.С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. — М., 1980.
46. Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова: по его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2 т. — М., 1984.
47. Лесков Н.С. Избранное в двух томах/ Сост., вступит, статья и коммент. В.Ю. Троицкий. — М., 1995.
48. Лесков и русская литература. — М., 1988.
49. Меньшиков М.О. Художественная проповедь// За строкой учебника. — М., 1989.
50. Москалева Г.В. Поэтика Н.С. Лескова: Учеб. пособие. — Ижевск, 1993.
51. Столярова И.В. В поисках идеала (Творчество Н.С. Лескова). — Л., 1978.
52. Тюхова Е.В. О психологизме Н.С. Лескова. — Саратов, 1993.
53. Белинский В.Г. Петербургский сборник, изданный Некрасовым // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9 т. — М., 1982. — Т. 8.
54. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. — М., 1985.
55. Достоевская А.Г. Воспоминания. — М., 1987.
56. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1963.
57. О Достоевском: Творчество Достоевской» в русской мысли. 1831 — 1931 гг.: Сб. статей. — М., 1990.
58. Корякин Ю.Ф. Самообман Раскольников. — М., 1976.
59. Писарев Д.И. Борьба за жизнь // Писарев Д.И. Сочинения: В 4 т. — М., 1956. — Т. 4.
60. Селезнев Ю.И. Достоевский. — М., 1981. (Жизнь замечательных людей).
61. Страхов П.Л. Преступление и наказание Страхов П.Л. Литературная критика. — М., 1984.
62. Колянов В.И. Поэтический мир эпоса. О романе Л. Толстого «Война и мир». — М., 1978.
63. Ломунов К.Н. Жизнь Льва Толстого. — М., 1981.
64. Мотылева Т.Л. «Война и мир» за рубежом. Переводы, критика, влияния. — М., 1978.
65. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской лирике. — Л., 1989.
66. Шкловский В.Б. Лев Толстой // Собр. соч.: В 3 т. — 2 — М., 1974.

Н. Гумилев
А. Ахматова

«Вечер»
«Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?
1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм
5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?
1) А. Блоку 2) А. Чехову
3) А. Куприну 4) И. Бунину
6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.
7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?
8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»
1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
3) Князе Василии Львовиче
9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):
1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция
10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»
1) Марш 2) Танго
3) Частушка 4) Романс
11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
1) Сатину 2) Луке
3) Автору
12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?
1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»
13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?
14. Какому из поэтов посвящены эти строки:
В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)
- 1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие. 11 класс.
Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.
Метафора – анафора - синекдоха
2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.
-Опять серебряные змеи
Через сугробы поползли.
-Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня...
3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора
«Колчан» А. Ахматова
«Чётки» Н. Гумилёв
« В безбрежности» К. Бальмонт
4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?
5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?
1) М. Горький 3) А. Куприн
2) И. Бунин 4) Л. Андреев
6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?
1) футуризм 3) акмеизм
2) символизм 4) модернизм
7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:
1) воспевание женской доли и женского счастья
2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном
8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:
1. На историческую тему 2. О современности
3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?
9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
1. Бубнов 2. Сатин
3. Клещ 4. Лука
10. Основателем какого направления в литературе явился А.М. Горький?
1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,

как говорится,

в мир иной.

Пустота...

Летите,

в звёзды врезываясь.

Ни тебе аванса,

ни пивной.

Трезвость.

В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.

Ответы:

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.

2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.

3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».

4. 2.

5. 4.

6. Анна Андреевна Горенко.

7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.

8. 1.

9. 4.

10. 2.

11. 1.

12. 1. «Суламифь»

13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.

2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).

3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.

4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства.

С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».

5. 2.

6. 3.

7. 2.

8. 3.

9. 2.

10. 3.

11. 1,2.

12. Игорь Васильевич Лотарёв.

13. С. Есенину.

14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 48% - оценка «2»

49% – 69% - оценка «3»

69% – 88% - оценка «4»

89% – 100% - оценка «5»

Тема Литературный процесс 30-40-х годов

Классное сочинение №3 по творчеству М. А. Шолохова.

1. Истоки трагедии Григория Мелехова.
2. Женские образы «Тихого Дона» М. Шолохова.
3. Стихия народной жизни в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Гражданская война как трагедия народа в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Тема Литература периода Великой Отечественной войны

Домашнее сочинение №3 по литературным произведениям периода Великой Отечественной войны.

1. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
2. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
3. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.

Тема Литературный процесс 50-90-х годов

Классное сочинение №4 по произведениям писателей 50-90-х годов.

1. «Тихая лирика» и «деревенская проза» -- возрождение традиций.
2. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева, Г. Распутина и А. Солженицына.
3. Тема добра, памяти и родины в произведениях В. Астафьева, Г. Распутина и А. Солженицына.

Тема Литература конца XX-- начала XXI века